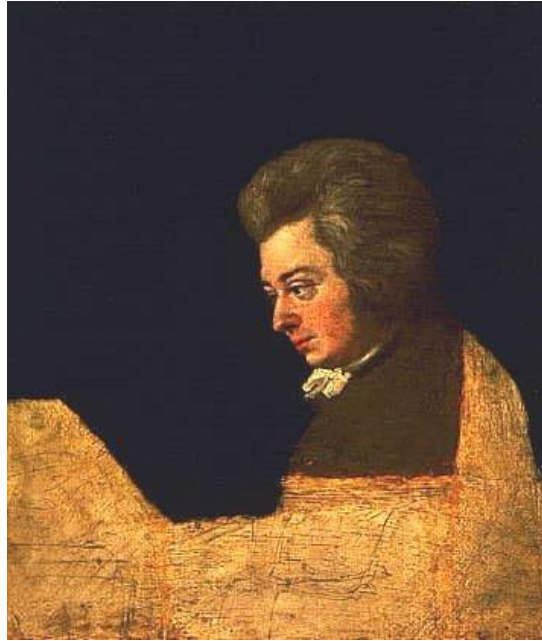


# *Tribsterill Trio*

*Beatrix Graf – Roberto Alotti – Marco Milelli*

*Presenta*



## *Mozart alle donne*

vedi anche la presentazione video su Youtube al Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=AtzaVUv5bFI>

L'epistolario mozartiano resta per noi oggi la fonte principale nell'avvicinarsi alla figura dell'uomo Mozart, nel coglierne le sfaccettature e le contraddizioni, andando oltre gli stereotipi e l'agiografia, le banalizzazioni del racconto cinematografico; quello che ci viene restituito è inoltre l'affresco di un'epoca, il racconto della quotidianità, arricchita da molteplici figure e personaggi: dai familiari ai colleghi musicisti, dagli editori agli osti, dai nobili e committenti agli allievi....

A questa enorme ricchezza abbiamo scelto di guardare da una prospettiva particolare: i rapporti del genio salisburghese con le donne della sua vita; abbiamo, dunque, selezionato alcune tra le lettere indirizzate alla madre, alla sorella Nannerl, alla cugina Maria Anna Thekla, alla moglie Costanze, alla cantante e cognata Aloysia Weber. In tal modo siamo stati in grado di dare uno sguardo, seppur fugace, a tutto l'arco della vita di Mozart, dalla fanciullezza alla maturità, dal tempo dei grandi Tour per l'Europa sotto l'egida paterna, al mestiere di compositore ed esecutore a Vienna, dai successi agli scoramenti ed alle difficoltà economiche.

E tutto ciò attraverso le stesse parole che Mozart ha indirizzato e dedicato alle figure femminili che gli sono state vicine, lui che, nelle sue opere teatrali, ha dimostrato di saper così bene cogliere – e amare – l'universo femminile.

Anche il nome del nostro Trio, *Tribsterill*, è un termine estrapolato dall'epistolario mozartiano; è un *nonsense*, un'invenzione divertente e divertita scaturita dalla fervida e giocosa fantasia del genio salisburghese. Noi l'abbiamo adottata a denominazione del nostro Ensemble proprio col desiderio di mantenere vivo il gusto dalla leggerezza mozartiana, della bellezza dell'arte mai divisa dalla spontanea giocosità.

Un gioco, dunque, un divertimento – per quanto se vogliamo nella sua forma più alta...

Per questo abbiamo pensato di affiancare alle letture dall'epistolario mozartiano proprio i *Divertimenti KV229*, nella loro strumentazione originale: tre corni di bassetto.



Strumento della famiglia del clarinetto, il corno di bassetto balzò alla ribalta della scena musicale nella Vienna della seconda metà del '700, in special modo grazie alla valenza del virtuoso di origine

boema  
Anton  
Stadler.



Egli, giunto a Vienna, strinse amicizia personale e proficua collaborazione musicale con Wolfgang Amadeus Mozart, il quale tenne in gran considerazione le potenzialità espressive e timbriche del Corno di bassetto, che utilizzò in svariate composizioni, tra le quali proprio i *Divertimenti per tre Corni di bassetto KV 229*.



## Programma

Le letture dall'epistolario mozartiano, saranno alternate a:

- W. A. Mozart *Overture dal Flauto Magico* – arr. per Tre Corni di bassetto

- W. A. Mozart *Divertimento n.1 KV 229*

*Allegro*

*Menuetto – Trio*

*Adagio*

*Menuetto – Trio*

*Rondò*

- W. A. Mozart *Divertimento n.3 KV 229*

*Allegro*

*Menuetto – Trio*

*Adagio*

*Menuetto – Trio*

*Rondò*

## Tribsterill Trio

Costituitosi a Trento nel 2014 per affrontare il repertorio classico dedicato al trio di corni di bassetto, vi ha col tempo affiancato arrangiamenti e progetti originali, che mettono in risalto le possibilità espressive e la cantabilità propria di questi particolari esponenti della famiglia del clarinetto.

L'interesse creativo del Trio si è in particolar modo orientato all'intersezione tra musica, parola e teatro, nel desiderio di superare il concerto puro e di offrire al pubblico una proposta culturale e artistica più ampia.



### Contatti:

Marco Milelli

+393478179700

ziomerco@gmail.com